

"SE PODES VER, REPARA"

OLHARES SOBRE

SARAMAGO

Promoção:

Cátedra Camões José Saramago (UFPR)

Centro de Estudos Portugueses (UFPR)

Apoio:

Instituto Camões da Cooperação e da Língua – Portugal

Departamento de Literatura e Linguística (DELLIN/UFPR)

Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL/UFPR)

Conselho Editorial

Alexandre Mariotto Botton – UNEMAT/Tangará da Serra

Alice Áurea Penteadó Martha – UEM/Maringá

Aroldo José Abreu Pinto – UNEMAT/Tangará da Serra

Diana Navas – PUCSP/São Paulo

Diógenes Buenos Aires de Carvalho – UESPI/Teresina

Edgar Roberto Kirchof – ULBRA/Canoas

Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira – Unesp/Assis

João Luís Cardoso Tápias Ceccantini – UNESP/Assis/SP

Marly Amarilha – UFRN/Natal

Rosa Cuba Riche – CAP- UERJ

Sara Reis da Silva – Universidade do Minho/Portugal

Silvana Augusta Barbosa Carrijo – UFG/Catalão

Thiago Alves Valente – UENP/Comélio Procópio

Valter Henrique de Castro Fritsch – FURG/Rio Grande

Vera Teixeira de Aguiar – PUCRS/Porto Alegre

Marcelo Sandmann
Antonio Augusto Nery
Patrícia da Silva Cardoso
(organização)

“SE PODES VER, REPARA”
OLHARES SOBRE
SARAMAGO

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

“Se podes ver, repara” : olhares sobre Saramago / Marcelo Sandmann, Antonio Augusto Nery, Patrícia da Silva Cardoso (organização). – Campinas, SP : Mercado de Letras, 2024.

Vários autores.

ISBN 978-85-7591-863-0

1. Crítica literária 2. Literatura portuguesa - Crítica e interpretação 3. Saramago, José, 1922-2010 - Crítica e interpretação I. Sandmann, Marcelo. II. Nery, Antonio Augusto. III. Cardoso, Patrícia da Silva.

24-237601

CDD-869.309

Índices para catálogo sistemático:

1. Literatura portuguesa : Crítica e interpretação 869.309

capa: Studio Rotta Design Gráfico

gerência editorial: Vanderlei Rotta Gomide

preparação dos originais: Editora Mercado de Letras

revisão geral: Andrea Bittencourt

revisão final dos autores

bibliotecária: Eliane de Freitas Leite – CRB 8/8415

DIREITOS RESERVADOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA:

© MERCADO DE LETRAS®

VR GOMIDE ME

Rua João da Cruz e Souza, 53

Telefáx: (19) 3241-7514 – CEP 13070-116

Campinas SP Brasil

www.mercado-de-letras.com.br

livros@mercado-de-letras.com.br

1ª edição

2024

IMPRESSÃO DIGITAL

IMPRESSO NO BRASIL

Esta obra está protegida pela Lei 9610/98.
É proibida sua reprodução parcial ou total
sem a autorização prévia do Editor. O infrator
estará sujeito às penalidades previstas na Lei.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	9
O CONTO DA ILHA DESCONHECIDA: UMA VIAGEM LITEROGEOGRÁFICA COM JOSÉ SARAMAGO	11
<i>Alisson Barboza Azevedo, Eguimar Felício Chaveiro, Ricardo Jr. de Assis Gonçalves</i>	
INCURSÕES FILOSÓFICAS E GEOGRÁFICAS N'O CONTO DA ILHA DESCONHECIDA.....	27
<i>Ana Cristina da Silva</i>	
A HISTÓRIA DAS SEARAS PORTUGUESAS SE REPETE: LEVANTADO DO CHÃO E FULGURAÇÕES NEORREALISTAS EM JOSÉ SARAMAGO.....	47
<i>Antonio Augusto Nery, Charles Vitor Berndt</i>	
O CONTO CADEIRA A PARTIR DE JORNAIS E BIOGRAFIAS DA ÉPOCA.....	65
<i>Daniel Vecchio</i>	
A QUARESMA SE FAZ CARNAVAL: A PROCISSÃO PENITENCIAL EM MEMORIAL DO CONVENTO, DE JOSÉ SARAMAGO.....	95
<i>Eduardo Soczek Mendes</i>	
NARRATIVA E DIGRESSÃO OU COMO RECONTAR A HISTÓRIA A PARTIR DE UMA CADEIRA: UM CONTO DE JOSÉ SARAMAGO.....	115
<i>Giuliano Lellis Ito Santos</i>	

DIOGO DO COUTO, PERSONAGEM SARAMAGUIANA131
José Carvalho Vanzelli

A ADIAFORIA DA SOCIEDADE DE CONSUMO
EM A CAVERNA E COISAS, DE JOSÉ SARAMAGO:
OS “DOENTES DE IDEIA FIXA”147
Letícia Costa

O FASCISMO PELO OLHAR DO RICARDO REIS DE
SARAMAGO – OU “QUE IMPORTA ÀQUELE A QUEM
JÁ NADA IMPORTA QUE UM PERCA E OUTRO VENÇA”167
Luciene Marie Pavanelo

ESTATUTOS DO SOBRENATURAL N’AS INTERMITÊNCIAS
DA MORTE, DE JOSÉ SARAMAGO179
Luiz Rogério Camargo

A PROPÓSITO DE UM ANIVERSARIANTE QUE PENSAVA
DIFERENTE: DEAMBULAÇÕES SOBRE AS FORMAS
DE ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA DE JOSÉ SARAMAGO.....197
Marcella Lopes Guimarães

O BELO COMO RESISTÊNCIA EM TRÊS TEMPOS
E ESPAÇOS LUSÓFONOS.....219
Milena Ribeiro Martins

SUJEITO E PODER EM *TODOS OS NOMES*,
DE JOSÉ SARAMAGO.....231
Pedro Fernandes de Oliveira Neto

A ESPACIOSIDADE SUGESTIVA NA POESIA: *O ANO DE 1993*,
DE JOSÉ SARAMAGO.....251
Robson José Custódio

CAIR, IR ABAIXO, TOMBAR – ‘CADEIRA,’ DE JOSÉ SARAMAGO	263
<i>Rosana Apolonia Harmuch</i>	
HOMO FICTUS, HOMO LUDENS: A ADAPTAÇÃO DO UNIVERSO DE PERSONAGENS SARAMAGUIANOS PARA UM JOGO DE CARTAS	279
<i>Saulo Gomes Thimoteo</i>	
O LABIRINTO DE FICCIONES E A LEITURA COMO IMPOSSIBILIDADE	301
<i>Tatiana Prevedello</i>	
JOSÉ SARAMAGO: O TESTEMUNHO DOS HERÓIS	321
<i>Teresa Cristina Cerdeira</i>	
A CAVERNA, DE JOSÉ SARAMAGO: UMA PROPOSTA PARA O NOVO MILÊNIO.	341
<i>Verônica Daniel Kobs</i>	
INFLUÊNCIAS QUEIROSIANAS EM TERRA DO PECADO (1947), DE JOSÉ SARAMAGO	357
<i>Xênia Amaral Matos</i>	
SOBRE OS ORGANIZADORES E AUTORES.	369

APRESENTAÇÃO

Este volume reúne 20 dos textos apresentados no Colóquio “‘Se podes ver, repara’: olhares sobre Saramago”, promovido pelo Centro de Estudos Portugueses e pela Cátedra Camões José Saramago, da Universidade Federal do Paraná. O colóquio, ocorrido entre os dias 13 e 15 de setembro de 2022, nessa instituição, integrou as celebrações idealizadas pela Fundação José Saramago à roda dos cem anos de nascimento do escritor português, prêmio Nobel de Literatura.

Desde 2012, o Centro de Estudos Portugueses vem organizando colóquios anuais, entre outras atividades, em que são debatidas pesquisas voltadas à literatura e à cultura portuguesas, contribuindo para a sua divulgação no contexto brasileiro. Em 2022, como reconhecimento de tal atuação, foi instaurada, na Universidade Federal do Paraná, com apoio do Instituto Camões, de Portugal, a Cátedra Camões José Saramago, a primeira no Sul do país.

Os textos aqui reunidos, escritos por especialistas na obra saramaguiana no Brasil, abordam diferentes facetas de sua atividade literária, a um só tempo encantatória e desafiadora. Trata-se de importante colaboração para a fortuna crítica de Saramago, nome fundamental das literaturas em língua portuguesa e do cenário da literatura internacional contemporânea.

Os organizadores