

LITERATURA E
EDUCAÇÃO
INFANTIL

ura, Leitura e Educação Infantil/ Série Literatura, Leitura



Série Literatura, Leitura e Educação Infantil/ Série Literar

Cyntia Graziella Guizelim Simões Giroto
Renata Junqueira de Souza
(organizadoras)

LITERATURA
E EDUCAÇÃO
INFANTIL

ura, Leitura e Educação Infantil! Série Literatura, Leitura



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Literatura e educação infantil : para ler, contar e encantar / Cyntia Graziella Guizelim Simões Giroto, Renata Junqueira de Souza, (organizadoras). – Campinas, SP : Mercado de Letras, 2016. – (Série Literatura, Leitura e Educação Infantil)

Vários autores.

ISBN 978-85-7591-432-8

1. Crianças – Livros e leitura 2. Educação de crianças 3. Educação infantil 4. Literatura 5. Pedagogia 6. Prática de ensino I. Giroto, Cyntia Graziella Guizelim Simões. II. Souza, Renata Junqueira de. III. Série.

16-04343

CDD-372.21

Índices para catálogo sistemático:

1. Formação de leitores : Educação infantil 372.21

capa e gerência editorial: Vande Rotta Gomide
preparação dos originais: Editora Mercado de Letras
revisão: Kenia Adriana de Aquino Modesto Silva

Apoio: CELLIJ

Fapesp

DIREITOS RESERVADOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA:

© MERCADO DE LETRAS®

VR GOMIDE ME

Rua João da Cruz e Souza, 53

Telefax: (19) 3241-7514 – CEP 13070-116

Campinas SP Brasil

www.mercado-de-letras.com.br

livros@mercado-de-letras.com.br

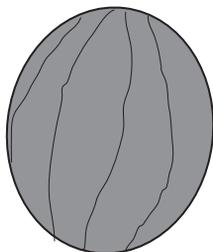
1ª edição

JULHO/2016

IMPRESSÃO DIGITAL

IMPRESSO NO BRASIL

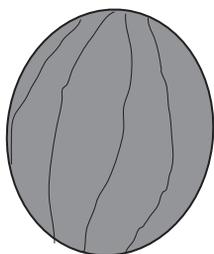
Esta obra está protegida pela Lei 9610/98.
É proibida sua reprodução parcial ou total
sem a autorização prévia do Editor. O infrator
estará sujeito às penalidades previstas na Lei.



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
POR UM DESLOCAMENTO DO FOCO DA ALFABETIZAÇÃO	11
<i>Elié Bajard</i>	
A LEITURA EM VOZ ALTA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O QUE E COMO LER	29
<i>Maria Amélia Dalvi Marta Campos de Quadros e Kenia Adriana de Aquino Modesto Silva</i>	
ONDE LER EM VOZ ALTA – PREPARANDO O AMBIENTE MEDIADOR	65
<i>Cynthia Magda Fernandes Ariosi, Gislene Aparecida da Silva Barbosa e Irandó Alves Martins Neto</i>	
LER NA EDUCAÇÃO INFANTIL: MEDIAÇÃO, LITERATURA E APRENDIZADO	91
<i>Vania Kelen Belão Vagula e Angela Balça</i>	
A NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS NA INFÂNCIA: TÉCNICAS E INTERAÇÃO	111
<i>Celso Sisto e Juliane Motoyama</i>	

O MEL DO ACALANTO E O TROVÃO DO ESPANTO: A VOZ NO CONTAR HISTÓRIAS»	139
<i>Gilka Girardello e Valéria Santos da Silva</i>	
OS RECURSOS PARA O CONTAR HISTÓRIAS... DAS TRAMAS QUE O ENTRETECEM	153
<i>Eliane Debus e Silvana Ferreira de Souza Balsan</i>	
A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: O ENTORNO EM QUESTÃO	173
<i>Elieuzza Aparecida de Lima, Cristiane Regina Xavier Fonseca-Janes e Rosane Michelli de Castro</i>	
CAMINHOS PARA O ENSINO DA LEITURA LITERÁRIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.	195
<i>Renata Junqueira de Souza, Irandó Alves Martins Neto e Cyntia G. G. Simões Giroto</i>	
SOBRE OS AUTORES.	217



APRESENTAÇÃO

O tema de *Literatura e Educação Infantil: para ler, contar e encantar* é, ao mesmo tempo, abrangente e complexo, quando se pensa em bebês, crianças pequenas e o acesso à cultura letrada, mediante a imersão na linguagem visual e verbal dos livros de literatura Infantil. A materialidade de um projeto gráfico-editorial e estético-literário destinado às crianças cria territórios impensados para novas aprendizagens e desenvolvimento, quando os adultos, considerados ‘mediadores de leitura’ se põem em ‘escuta’ das potencialidades infantis.

Porém, a expressão nominativa da junção das palavras que titulam a obra é devidamente analisada no âmbito do conteúdo temático constante no todo do conjunto de suas páginas, em diversos capítulos que se inter cruzam em subtemas, problemáticas e desafios relativos à narratividade, à literariedade, já na educação dos pequeninos.

Há uma coletânea de discursos que se desdobram na articulação do ler, contar e encantar em distintas práticas leitoras. Ressaltamos as diferenças entre ‘Ler para si mesmo’, ‘Ler para o outro’, ‘Contar’, ‘Decodificar’, dentre outras práticas culturais relacionadas à leitura.

As questões e diretrizes da criação de mediações literárias no ambiente da escola de educação infantil esboçam-se como

um convite ao leitor para que esse adentre no universo da criança e da arte literária, dos livros infantis, tão encharcados de belezas e fantasias.

Os referenciais que emergem de cada capítulo, são, assim, cruciais para o entendimento de que a educação literária pode ser apresentada com propostas interessantes e vitais às crianças. E que os adultos, responsáveis por esse encontro – entre o bebê, as crianças pequeninas e os livros infantis têm um importante papel: primeiro o da escuta do outro, depois o de permitir que essa criança protagonize esse encontro literário, para na sequência ofertar e consolidar ações ainda embrionárias de leitura.

Trata-se também de enriquecer a vida dos pequenos, naquilo que de mais encantador possuem: sua avidez, sem medos e com naturalidade para conhecer, aprender e se desenvolver. Como educadores da infância precisamos dizer ‘Não!’ a propostas apropriadoras do direito de viver a infância literária.

É pelo interior das práticas leitoras escolares que o fazer-se narrador, ouvinte, leitor mirim em formação, em etapas ainda embrionárias, que as representações, concepções e práticas de leitura literária, são cultivadas, através das possibilidades do ler e do contar narrativas na Educação Infantil.

No ensejo de que os conteúdos dos capítulos tragam à tona todas as reflexões e discussões sobre o tema em foco, neste livro, parte integrante e resultante de pesquisas financiadas pela Fapesp, FMCSV e CNPq, por nós conduzidas e compartilhadas com os outros autores dessa obra, é nosso desejo que os leitores se apropriem das propostas aqui desveladas, nelas se inspirem e as iluminem com outros e novos propósitos que necessitam ser alcançados para o avanço cultural sobre e da infância literária.

Por fim, vale dizer que a série idealizada e intitulada “Literatura, Leitura e Educação Infantil”, cujo presente livro é componente, foi idealizada nas metas de uma parceria

estabelecida há mais de uma década entre o Centro de Estudos em Leitura e Literatura Infantil e Juvenil (CELLIJ) e o Centro de Estudos e Pesquisas em Leitura e Escrita (CEPLE), entre os grupos de pesquisa “Formação de Professores e as relações entre as práticas educativas em leitura, literatura e avaliação do texto literário” e o “Processos de leitura e de escrita: apropriação e objetivação”, respectivamente de duas unidades da Unesp, a de Presidente Prudente e Marília.

A construção de sentidos do fazer literário com crianças ainda não leitoras precisa resultar não apenas do ato de contar ou ler oralmente palavras e imagens feito histórias, por meio de diferentes, técnicas e recursos, mas também relacionar o que se lê com o conhecimento que se tem sobre o que se lê, do que se conta, com o repertório sobre o que se narra contando, enfim de criar a interlocução entre a palavra da vida cotidiana das crianças, com as palavras da arte estético-literária, tão emancipadora, quanto humanizadora!

Esperamos, enfim, que os textos que compõem este livro contribuam para repensarmos as práticas de ler e contar histórias na Educação Infantil, bem como a sonhar com novos modos de ser e estar, e de sentir e agir no mundo para/com as crianças, vivendo a narratividade estética da infância, por meio da arte literária.

Agradecemos, como mães, interlocutoras, pesquisadoras e formadoras a oportunidade apresentar um livro de grande envergadura teórico-prática, produzido por parceiros-autores que, ao se preocuparem com as pessoinhas não tão grandes em tamanho, mas ENORMES em atitudes, traduzem a relação entre infância, linguagem e literatura como indicador de uma escola infantil a favor da criança!

As organizadoras.

