

E

NSINO DA  
LITERATURA  
NO CONTEXTO  
CONTEMPORÂNEO

---

---

*Conselho Editorial Educação Nacional*

Prof. Dr. Afrânio Mendes Catani – USP  
Prof. Dra. Anita Helena Schlesener – UFPR/UTP  
Profá. Dra. Dirce Djanira Pacheco Zan – Unicamp  
Prof. Dra. Elisabete Monteiro de Aguiar Pereira – Unicamp  
Prof. Dr. Elton Luiz Nardi – Unoesc  
Prof. Dr. João dos Reis da Silva Junior – UFSCar  
Prof. Dr. José Camilo dos Santos Filho – Unicamp  
Prof. Dr. Lindomar Boneti – PUC / PR  
Prof. Dr. Lucídio Bianchetti – UFSC  
Prof. Dra. Maria de Lourdes Pinto de Almeida – Unoesc/Unicamp  
Profá. Dra. Maria Eugenia Montes Castanho – PUC / Campinas  
Profá. Dra. Maria Helena Salgado Bagnato – Unicamp  
Profá. Dra. Margarita Victoria Rodríguez – UFMS  
Profá. Dra. Marilane Wolf Paim – UFFS  
Profá. Dra. Maria do Amparo Borges Ferro – UFPI  
Prof. Dr. Renato Dagnino – Unicamp  
Prof. Dr. Sidney Reinaldo da Silva – UTP / IFPR  
Profá. Dra. Vera Jacob – UFPA

*Conselho Editorial Educação Internacional*

Prof. Dr. Adrian Ascolani – Universidad Nacional do Rosário  
Prof. Dr. Antonio Bolívar – Facultad de Ciencias de la Educación/Granada  
Prof. Dr. Antonio Cachapuz – Universidade de Aveiro  
Prof. Dr. Antonio Teodoro – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias  
Profá. Dra. Maria del Carmen L. López – Facultad de Ciencias de la Educación/Granada  
Profá. Dra. Fatima Antunes – Universidade do Minho  
Profá. Dra. María Rosa Mísuraca – Universidad Nacional de Luján  
Profá. Dra. Silvina Larripa – Universidad Nacional de La Plata  
Profá. Dra. Silvina Gvirtz – Universidad Nacional de La Plata

Francisco Neto Pereira Pinto  
Luiza Helena Oliveira da Silva  
Márcio Araújo de Melo  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho  
(organizadores)



ENSINO DA  
LITERATURA  
NO CONTEXTO  
CONTEMPORÂNEO

---

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Ensino da literatura no contexto contemporâneo / organizadores Francisco Neto Pereira Pinto ... [et al.]. – 1. ed. – Campinas : Mercado de Letras, 2021. Outros organizadores: Luiza Helena Oliveira da Silva, Márcio Araújo de Melo, Diógenes Buenos Aires de Carvalho

ISBN 978-65-86089-60-8

Educação 2. Educação – Finalidade e objetivos 3. Leitura 4. Leitores – Formação 5. Literatura – Estudo e ensino 6. Literatura – Estética 7. Literatura brasileira I. Pinto, Francisco Neto Pereira. II. Silva, Luiza Helena Oliveira da. III. Melo, Márcio Araújo de. IV. Carvalho, Diógenes Buenos Aires de.

21-59665

CDD-869.907

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Literatura brasileira : Estudo e ensino 869.907

*capa e gerência editorial:* Vande Rotta Gomide  
*Imagem: A Gênese da Ficção,* Mateus Saraiva Silva  
e Sarah Tamez dos Santos. Ilustração Digital  
*preparação dos originais:* Mercado de Letras  
Equipe revisora das normas editoriais e da Língua Portuguesa  
Francisco Neto Pereira Pinto (UNITPAC/Araguaína)  
Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI/Teresina)  
*revisão final* dos autores  
*bibliotecária:* Maria Alice Ferreira – CRB-8/7964

Apoio institucional  
Programas de Internacionalização e de Incentivo à publicação,  
integrantes da Política de Pesquisa e Extensão do Unitpac.

DIREITOS RESERVADOS PARA A LÍNGUA PORTUGUESA:

© MERCADO DE LETRAS®

VR GOMIDE ME

Rua João da Cruz e Souza, 53

Telefax: (19) 3241-7514 – CEP 13070-116

Campinas SP Brasil

[www.mercado-de-letras.com.br](http://www.mercado-de-letras.com.br)

[livros@mercado-de-letras.com.br](mailto:livros@mercado-de-letras.com.br)

1ª edição

2 0 2 1

IMPRESSÃO DIGITAL

IMPRESSO NO BRASIL

---

Esta obra está protegida pela Lei 9610/98.  
É proibida sua reprodução parcial ou total  
sem a autorização prévia do Editor. O infrator  
estará sujeito às penalidades previstas na Lei.

---

### *Agradecimentos*

*À magnífica reitora do Unipac Suzana Salazar de Freitas  
Morais, que acreditou, acolheu e apoiou em primeira mão a  
proposta cujo resultado é esta coletânea;  
À Maria Elisa Meirelles, que de imediato reconheceu o  
potencial da proposta estabelecendo, assim, a parceria;  
Por último, e não menos importante, a todxs pesquisadorxs  
que responderam sim ao nosso convite e, apesar de toda sorte  
de empecilhos, em particular os gerados pela pandemia do  
Covid-19, entregaram seu texto, contribuindo, assim, para a  
qualidade e alcance desta obra que agora entregamos ao público.*



## SUMÁRIO

Apresentação  
DE PRIMA POBRE A PRIMA DONNA? . . . . . 11

**Ensino da literatura: dos fundamentos,  
noções e conceitos do campo**

LETRAS – UMA ÁREA EM BUSCA DE JUSTIFICATIVA . . . . 17  
Regina Zilberman

ENSINO DE LITERATURA SEMPRE:  
TRÊS DESAFIOS HOJE . . . . . 35  
Rildo Cosson

O FOMENTO À LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA. . . . . 53  
Ana María Margallo

DA ABORDAGEM TÉCNICA PARA A LEITURA LITERÁRIA:  
QUESTÕES DE DIDÁTICA DA LITERATURA . . . . . 75  
Neide Rezende

REESCRITA E ESCRITA DE INVENÇÃO. . . . . 97  
François Le Goff

ESCOLAS CONTEMPORÂNEAS E LEITURA LITERÁRIA  
PRODUTIVA: UMA DIALOGIA RESPONSIVA . . . . . 123  
Robson Coelho Tinoco

ENSINO DE LITERATURA NA CONTEMPORANEIDADE:  
CONFLITO, DIVERGÊNCIA E DEMOCRACIA . . . . . 141  
Marcelo Chiaretto

CONHECIMENTO LITERÁRIO, MEDIAÇÃO  
DE LEITURA E ENSINO DE LITERATURA . . . . . 157  
Cláudio Mello

Prazer e gozo da leitura no campo . . . . . 175  
DA DIDÁTICA LITERÁRIA  
Francisco Neto Pereira Pinto

FORMAÇÃO DO LEITOR NA ESCOLA:  
QUESTIONAMENTOS A PARTIR DA SEMIÓTICA  
DISCURSIVA. . . . . 197  
Luiza Helena Oliveira da Silva

O ENSINO DA LITERATURA NA ESCOLA: ENTRE A  
TRADIÇÃO E AS POSSIBILIDADES PÓS-COLONIAIS –  
O CAMINHO DA DESCOLONIZAÇÃO . . . . . 219  
Gilmei Francisco Fleck

QUAIS ÍNDICES DE PROGRESSÃO NA COMPETÊNCIA  
LITERÁRIA EM SITUAÇÃO DE LEITURA ENTRE PARES  
DE UMA MESMA OBRA INTEGRAL: SÍNTESE . . . . . 237  
Manon Hébert

DAS POSSÍVEIS ARTICULAÇÕES ENTRE O ENSINO DE  
UMA LÍNGUA E DE SUAS LITERATURAS EM CONTEXTO  
UNIVERSITÁRIO: LEITURA LITERÁRIA PARA QUÊ?. . . . . 269  
Rita Jover-Faleiros

**Ensino da literatura e a formação docente**

ENSINO DE LITERATURA NOS CURSOS  
DE LETRAS: ESTÉTICA E ÉTICA. . . . . 287  
Josalba Fabiana dos Santos

A PRODUÇÃO LITERÁRIA PARA CRIANÇAS E JOVENS  
NOS CURRÍCULOS DE LETRAS: UM ESPAÇO A  
CONQUISTAR POR UM GÊNERO EM PERMANENTE  
TRANSFORMAÇÃO . . . . . 303  
Zíla Letícia Goulart Pereira Rêgo

O SUJEITO LEITOR DIDÁTICO: “LEITORES QUE  
ENSINAM E PROFESSORES QUE LEEM”. . . . . 329  
Felipe Munita

APRENDENDO A LER O MUNDO PELA LETRA:  
PRÁTICAS LEITORAS NA FORMAÇÃO DO LEITOR. . . . . 357  
Eliana Yunes

DIÁRIOS E RODAS DE LEITURA: UM TANTO  
DE PRÁTICA, UM TANTO DE TEORIA. . . . . 377  
Daniela M. Segabinazi

A LEITURA EM LICENCIATURAS DE LETRAS:  
O SUPORTE IMPRESSO E DIGITAL . . . . . 393  
Deisi Luzia Zanatta e Fabiane Verardi

O PRAZER E A OBRIGAÇÃO DA LEITURA NA  
FORMAÇÃO EM LETRAS: ANÁLISE DE HISTÓRIAS  
DE VIDA DE ESTUDANTES-MÃES-TRABALHADORAS. . . . . 427  
Naiane Vieira dos Reis e Márcio Araújo de Melo

LITERATURA EM PEDAGOGIA? ISSO NÃO É COISA DE  
LETRAS? EM BUSCA DO ELO PERDIDO NA FORMAÇÃO  
DOS PRIMEIROS PROFESSORES . . . . . 447  
Marly Amarilha

### **Ensino da literatura e o Ensino Médio**

DA RETÓRICA À LITERATURA: A REFORMA  
POMBALINA COMO PRECURSORA DO ENSINO  
DE LITERATURA NO BRASIL . . . . . 465  
Luiz Eduardo Oliveira e José Eduardo Franco

ESTÉTICA DA RECEPÇÃO: POR UMA  
PROPOSTA DE PESQUISA EM LETRAS . . . . . 483  
Thiago Alves Valente e Eliane Aparecida G. Ribeiro Ferreira

EM BUSCA DE NÓS MESMOS: O ENSINO DE  
LITERATURA NA CONTEMPORANEIDADE . . . . . 499  
Gisela Maria de Lima Braga Penha

O SISTEMA LITERÁRIO DIGITAL FANDOM  
ENGAJADO NA RECEPÇÃO DO CONTO LITERÁRIO  
E NA FORMAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS LEITORAS  
DO SÉCULO XXI . . . . . 513  
Priscila da Conceição Viégas e Diógenes Buenos Aires

LITERATURAS AFRICANAS EM LIVROS  
DIDÁTICOS DO ENSINO MÉDIO: CULTURA  
DE POVOS EM DIÁLOGO? . . . . . 541  
Maria Inês Batista Campos e Thiago Jorge Ferreira Santos

### **Ensino da Literatura e o Ensino Fundamental**

O LÚDICO E O IMAGINÁRIO NA LITERATURA  
INFANTIL E JUVENIL . . . . . 567  
Danglei de Castro Pereira

LITERATURA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO  
FUNDAMENTAL: AS PROPOSTAS DA BNCC E A  
FORMAÇÃO DE LEITORES. . . . . 589  
Mirian Hisae Yaegashi Zappone

POESIA E ENSINO: CAMINHOS DE PESQUISA . . . . . 609  
José Hélder Pinheiro Alves

A POESIA NOSSA DE CADA DIA NOS DAI HOJE:  
O PIBID E A EXPLORAÇÃO DO TEXTO POÉTICO  
EM SALA DE AULA. . . . . 627  
Silvana Augusta Barbosa Carrijo, Antônio Fernandes Júnior e  
Juciléia da Silva Fonseca

RELEVÂNCIA DO TEXTO LITERÁRIO  
AFRO-BRASILEIRO PARA O ENSINO DA  
LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA . . . . . 645  
Rosemere Ferreira da Silva

SOBRE OS AUTORES . . . . . 665

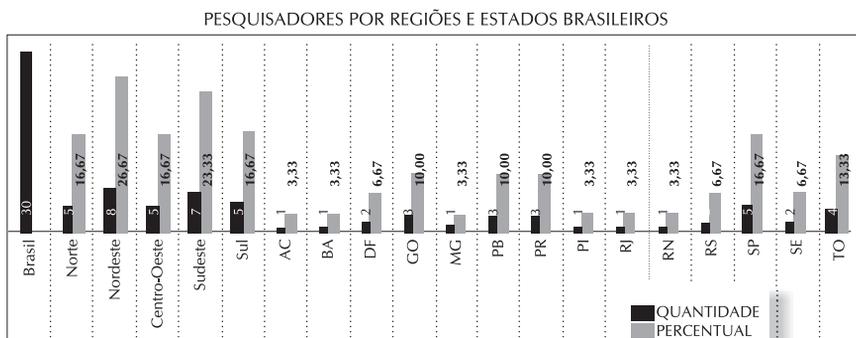
# D Apresentação E PRIMA POBRE A PRIMA DONNA?

O ensino da literatura passa por um momento de efervescência e, cada vez mais, tem recebido atenção de pesquisadores dos campos dos estudos literários e da educação, cenário bem diferente do que se desenhava há algumas décadas quando, por volta dos anos 1980, alguns poucos pesquisadores do campo dos estudos literários se interessavam pelo debate em torno do ensino da literatura. Literatura, enquanto objeto de estudo, não chegava a emprestar sua dignidade ao ensino, tido como questão menor, mas acolhido e encampado pelos estudiosos do campo da educação. Hoje, certamente, a realidade é outra. Em tempos que, como vaticina Leila Perrone-Moisés (1996), a literatura, enquanto aquilo que se ensina na escola, e na universidade também, tende a desaparecer, professores da educação básica e do ensino superior, das áreas da educação e dos estudos literários, cada vez mais, elegem o ensino da literatura e outras áreas conexas como objeto de estudo. Neste sentido, aludimos livremente ao pensamento do crítico literário indo-britânico Homi Bhabha (2005), em seu ensaio *Compromisso com a teoria*, para dizer que é em tempos de crise, de agonia, que a cultura se transforma, o que, por seu turno, oportuniza a reinvenção, a busca e a criação de novos caminhos, de outras direções. Talvez o ensino da literatura esteja passando

por esse momento, colocando-se, assim, à altura do horizonte educacional do seu tempo.

Enquanto escrevemos este texto, mesmo em contexto de pandemia da Covid-19, não sabemos quantos, mas certamente um bom número de livros, de números de revistas acadêmicas, teses, dissertações e artigos científicos que se inserem na ampla seara do ensino da literatura estão sendo produzidos e/ou sendo publicados. Historicizar, hoje, essa vasta produção é uma tarefa ainda por se fazer, trabalho, indiscutivelmente de fôlego hercúleo. Indicativo, talvez, de que a dignidade do ensino da literatura está ficando estabelecida. Esta coletânea não visa fazer história, mas uma série, que se iniciou há alguns anos. Procurando oferecer uma visão panorâmica das pesquisas que são realizadas na área, em 2016 lançamos o livro *Panorama Contemporâneo das Pesquisas em Ensino da Literatura (2016)*, em formato e-book, que já tem sido adotado por pelo menos um programa de mestrado e doutorado como referência obrigatória. O projeto, contudo, até por seu caráter iniciático, foi bastante tímido.

Agora, porém, estamos propondo uma coletânea mais arrojada, com participação de pesquisadores de referência situados em instituições brasileiras das cinco Regiões, e internacionais, como da França, Espanha, Canadá, Chile e Portugal, como se pode ver no gráfico, que segue:



Como se percebe, há um esforço de pensar a coletânea em dois eixos principais: 1) contemporaneidade e 2) pluralidade. No primeiro caso, o que se pediu a cada autor(a) foi que escrevesse a partir de sua linha principal de interesse, de modo que o texto seja uma testemunha do que, à época da escrita, fosse mais representativo de sua agenda de pesquisa no campo do ensino da literatura. Quanto ao segundo eixo, a pluralidade sinaliza tanto para diversidade teórica, dos interesses e das práticas subsumidos pelo campo em tela, como também geográfica, especialmente no que toca à cartografia do ensino da literatura no Brasil e as muitas influências que recebe de autores estrangeiros. De bom tom é ressaltar que a proposta se presta a oferecer um vislumbre, porque jamais seria possível – e ainda que fosse possível, seria mesmo desejável – no escopo de uma coletânea como esta, se desenhar um mapa completo. Neste sentido, já que tocamos no assunto, veja-se o caso da pandemia do Covid-19, que forçou a uma reconfiguração radical nos modos de ensinar e aprender na escola e na universidade, o que, certamente, impacta de maneira adversa o ensino/aprendizagem da literatura, de modos ainda incertos e não conhecidos.

Impactos que se fizeram sentir, não é demais dizer, na própria organização desta coletânea, cuja publicação somente foi possível bem mais tarde do que o planejado, e que traz uma lacuna deixada pela ausência de alguns pesquisadores convidados que, embora tenham aceitado o convite, se viram obrigados a declinar, dadas as dificuldades impostas pela pandemia. Nessa direção, esta coletânea já chega às mãos do leitor com certa defasagem. No entanto, esperamos que o entusiasmo pela qualidade e novidade dos trabalhos aqui apresentados, seja suficiente para guiá-l@ aos textos ou sessões que mais lhe interessaram. Em uma visada didática, organizamos os textos por afinidades temáticas, de modo que a coletânea está assim organizada em quatro grandes eixos temáticos.

O primeiro eixo, *Ensino da literatura: dos fundamentos, noções e conceitos do campo*, reúne trabalhos que problematizam e propõem revisões, reformulações, calibrações, expansões e avanços ora dos fundamentos, ora das noções ou mesmo de conceitos do campo do ensino da literatura. Por sua vez, o segundo eixo, *Ensino da literatura e a formação docente*, aglutina textos que trazem para o primeiro plano a formação do professor de literatura, quer na área de Letras, quer de Pedagogia e, ainda, quer a atuação se dê no nível superior, quer na educação básica. Em outra visada, reunidos sob o terceiro eixo, *Ensino da literatura e o Ensino Médio*, estão os estudos cujo foco se concentra na relação ensino de literatura e ensino médio no que tange à história da disciplina literatura no contexto educacional brasileiro, ao processo de formação de leitores nas perspectivas da Estética da Recepção e da cultura digital, bem como da presença da literatura afro-brasileira no livro didático. Por fim, mas não menos importante, o quarto eixo, *Ensino da Literatura e o Ensino Fundamental*, que, sob sua rubrica, congrega textos que tematizam o ensino da literatura no ensino fundamental no que diz respeito ao lúdico e o imaginário na literatura para crianças e jovens, à presença da literatura na BNCC, à leitura do texto poético e da literatura afro-brasileira na escola.

No entanto, que essa divisão não @ desencoraje a ler como queira, porque, no final das contas, o convite aqui é ao encontro. Boa leitura!

*Os organizadores*